

전공음악 3권 국악이론, 국악곡 등

교재 페이지	수정사항
38	<예 1-58> 「악학궤범」의 대금 및 현금조의 7조와 기음 중 팔조 - 청황중, 막조 - 청대려, 청태주
38	<예 1-59> 「악학궤범」 <가야금>조의 7조와 기음 중 우조의 무역=>응중
139	<예 2-38> 송신 악작의 악보 중 절고의 이름을 '진고'로 수정
148	<남려궁> 두 번째 마디 첫 번째 음을 'A음'에서 'B'음으로 수정
155	<예 2-60> 사직제례와 제례악 절차 중 초헌의 악곡명을 수악지악에서 수'안' 지악으로 수정
157	정동방곡의 역사적 변천 설명 중 세 번째 설명의 철변두 중 '변'자의 한자가 깨짐. '籛'으로 수정
165	(2) 짓소리 중 세 번째 설명의 역새고를 역'세'고로 수정
174	⑥ 제주 무악의 네 번째 설명 중 세속무당을 세'습'무당으로 수정
221	<예 2-134> 수제천과 동동 비교의 '연주형태 및 편성악기' 중 '삼현육각'에 장구의 숫자 1이 생략됨. '1'을 추가
227	⑥ <삼죽금보>의 보허자의 설명 중 세환입을 '소환입'으로 수정
246	<예 2-177> <남창가곡>의 가서첫구를 가'사'첫구로 수정, 17번 계면조 <평룡>의 가사 첫구를 월성명에서 월'정'명으로 수정
249	<예 2-182> 장단을 3,3,2,3,3,2로 보는 경우 붙임새 중 5장 악보에서 마지막 5박 삭제
261	<언락>의 5장에서 5각이 아니라, '4각에 음영처리'로 수정
332	1) 판소리의 정의 및 역사 첫 번째 설명 중 아니라를 아니'리'로 수정
468	경북 울산 => 울산 광역시
489	(6) 중국과 일본에 전해진 신라악의 「일본후기」 중 두 번째 - 비하며를 비하 '면'으로 수정
529	③ 전후고취, p. 530 ④ 전부고취, p, 531 ⑤ 후부고취의 번호를 각각 (3), (4), (5)로 수정